

SCUOLA TEATRO GOST

MASTERCLASS 2025

“L’ATTORE CREATIVO. LA DRAMMATURGIA DELL’ATTORE”

Dalla partitura musicale alla creazione del contesto per l’azione scenica

Proposta da Omar Mohamed



Dal 09/01/2025 al 12/06/2025

14 giugno 2025 serata aperta di condivisione con spettatori

22 Incontri (uno a settimana) dalle 20:30 alle 23:30

77 ore totali

Minimo 8 iscritti massimo 14

Nella Masterclass verranno forniti gli strumenti per potere sviluppare e valorizzare le potenzialità creative di ogni attore e attrice, elaborando un percorso che possa consentire, partendo da basi musicali di diverso genere, di arrivare alla realizzazione di azioni fisiche e verbali passando attraverso la costruzione guidata di un contesto scenico e alla drammatizzazione vera e propria.

“Come dico sempre...è più facile farlo che spiegarlo...”

Verrà studiata la “forma concerto” e i metodi per affrontare i diversi registri interpretativi.

Ci si prefigge di portare le attrici e gli attori ad un’indipendenza creativa tale da consentirgli di affrontare qualsiasi messa in scena con consapevolezza e disinvoltura in uno Spazio Scenico che diventa nella composizione figurativa un Luogo Scenico.

Testi che si chiede agli iscritti di aver letto ed approfondito:

- “Frankenstein” di Mary Shelley
- “L’arte della Recitazione” di Stella Adler
- “La Recitazione” di Sanford Meisner
- “Lezioni all’Actors Studio” di Lee Strasberg
- “La canoa di carta” di Eugenio Barba
- “La porta aperta” di Peter Brook

Film per i quali si chiede di aver avuto una visione attenta:

- “Il grande coltello” di Robert Aldrich
- “Il lungo viaggio verso la notte” di Sidney Lumet
- “Alle soglie della vita” di Ingmar Bergman
- “Il compromesso” di Elia Kazan
- “La grande nebbia” di Ida Lupino
- “Johnny Guitar” di Nicholas Ray
- “PicNic” di Joshua Logan
- “Fermata d’autobus” di Joshua Logan
- “Accadde una notte” di Frank Capra
- “La ragazza del secolo” di George Cukor
- “L’angelo sterminatore” di Luis Bunuel
- “Le notti di Cabiria” di Federico Fellini
- “Tutto finisce all’alba” di Max Ophus
- “Il lungo viaggio verso la notte” di Sidney Lumet

Verranno dati in appendice da studiare:

- Proverbi Camuni
- Canti popolari di lavoro
- Sonetti e ottave di poetesse del’500

A completamento del corso si rimanda alla bibliografia e alla videografia già proposte dalla Scuola di Teatro GOST per il triennio.

Il corso è riservato ai soci regolarmente tesserati e aventi già frequentato il triennio della Scuola di Teatro GOST.